

# Implosjon

for solo cello

- april 2021 -

JULIA CONSTANCE  
WIGER - NORDÅS

# IMPLOSION FOR SOLO CELLO: FORKLARING, s. 1

Stykket inneholder ustabile klanger, og celloen kan bidra med sine egne overraskelser. Det sentrale er intensjonen, å sikte - ikke at resultatet alltid lyder likt!

Pauser er hellige. Så lite bevegelse som mulig.

## Flageoletter:

Åpningen av stykket inneholder fire flageoletter, en for hver streng. Disse "holdes" som et grep fram til takt 27. De gir tonene som er angitt under, om ikke annet er spesifisert.

Tips: lær å finne og stabilisere disse flageolettene før stykket over inn.

Venstre hånd kan være så vidt borti strengen eller presse den litt ned.

Seinere kommer to flageoletter til. De er mer stabile.

Alle flageoletter er på åpne strenger og noteres med åpen streng + hvor finguren berører strengen. Fortegn med pil opp eller ned viser intonasjon.

(nr. 9. 7. 9. 10. 10. 4.)  
(cent (+4) (-3) (+4) (-14) (-14) )

(klingende)

(notert)

◇ fingerplassering  
• streng

## Bueplassering:

nat. = naturale (nøytral posisjon)

st. = sul tasto (ved gripebrettet)

sp. = sul ponticello (ved stolen)

br. = bridge (på stolen)

pst./psp. = poco st./sp.

mst./msp. = molto st./sp.

ca nat. = nat. med variasjon (ad lib)

## Streng:

I = a-streng

II = d-streng

III = g-streng

IV = c-streng

## Buetrykk:

flaut. = flautando. Svakt buestrek, ikke "ned i strengen". Viser ut skillet mellom flageoletter og andre toner.

norm. = normale. Ikke lenger flautando.

## Teknikker:

Åpne strenger og pizz.: la klinge (ikke damp).

Firkantet notthode (□): strengen trykkes nesten ned til gripebrettet.

col legno battuto: slå strengen forsiktig med treet av buen.

ord (ordinario): ikke lenger col legno battuto.

## Tegn:

◁ / ▷ = fra/til ingenting.

(...) = flere strøk i samme bue, ad lib.

▣ / ▣ = accel./rit. uten å endre tonens totale varighet.

∩ = lenger, ∆ = kort fermate

ca 10 / ca 8 (taktart): indikerer varighet - men ustabile klanger kan behøve litt mer eller mindre tid.


IMPLOSION FOR SOLO CELLO: FORKLARING, S. 2

- SPESIFIKKE TAKTER -

TAKT 8-11

Tremolo mellom flageoletter og åpne strenger - kontinuerlig bevegelse av buen og etter hvert også alle fingrene, så det blir en raskt skiftende klangermasse, heller enn distinkte toner på linje. Andre toner kan også høres.

TAKT 12-13

 fra å berøre strengen med vh. (flageolett), gradvis trykk strengen mer mot gripebrettet. forsøk å beholde flageolett-tonen, samtidig som tonen B<sup>b</sup> høres.

TAKT 14-15

bend = trekk strengen sidelengs med vh., evt litt mot gripebrettet, for å bende tonen opp og ned.

TAKT 15

Skjøre klanger. senter i f (III), og e (II) glimter fram når mulig. andre toner kan også komme på II. kan lyde svakere enn notert.

TAKT 19

ricochet = slipp brett av buen ned på strengen og la buen sprette noen ganger, til den stopper av seg selv.

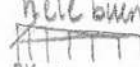
TAKT 22-24

tilsluttede toner = søk etter tonene c og B<sup>b</sup>, ved hjelp av bueplassering, buetrykk, strøktempo og nyanser med venstre hånd. Det vil variere om tonene kommer og hvor ustabile de er. Kanskje kommer det andre toner, eller mest hvitt støy. Det er også fint.

TAKT 26

uten bukontaktt = trem med vh. som før, men løft buen fra strengen (II) så den kun fortsetter å stryke III.

TAKT 49-50

 hele buen = 7 lange strøk, fra raske til langsomme, litt ujevnt. bruk hele buen i hvert strøk.

## IMPLOSION FOR SOLO CELLO: EXPLANATION / PERFORMANCE NOTES

The piece contains unstable sounds, and the cello can contribute with its own surprises. The central thing is the intention, to aim – not that the result always sounds the same!

Pauses are holy. As little movement as possible.

### Harmonics:

The opening of the piece contains four harmonics, one for each string. These are “held” as a fingering until bar 27. They give the pitches that are shown underneath, unless something else is specified.

Tip: Learn to find and stabilise these harmonics before practicing the piece.

The left hand can be barely touching the string or pressing it a bit down.

Later there are two more harmonics. They are more stable.

All harmonics are on open strings and are notated with the open string + where the finger touches the string. Accidentals with an arrow up or down shows intonation.

(nat. 9. 7. 9. 10. 10. 4.)  
(cent (+4) (-3) (+4) (-14) (-14) 4.)

(klingende)  
(notert.)  
◇ fingerplacering  
• streng

klingende = sounding  
notert = notated  
fingerplacering = finger  
placement  
streng = string

### Bow placement:

nat. = naturale (neutral position)

st. = sul tasto (by the fingerboard)

sp. = sul ponticello (by the bridge)

br. = bridge (on bridge)

pst./psp. = molto st./sp.

mst./msp. = molto st./sp.

ca nat. = nat. with variation (ad lib)

### String:

I = a string

II = d string

III = g string

IV = c string


### Bow pressure:

flaut. = flautando. Soft bow pressure, not "into the string". Erases the clear distinction between harmonics and other notes.

norm. = normale. No longer flautando.

### Techniques:

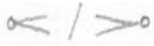
Open strings and pizz: let ring (do not dampen).

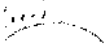
Square notehead  : The string pressed almost down to the fingerboard.

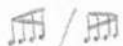
col legno battuto: hit the string gently with the wood of the bow.



ord (ordinario): no longer col legno battuto.

### Signs:

 = from/to nothing

 = several strokes within the same slur, ad lib.

 = accell./rit. Without changing the total duration of the notes.

 = longer,  = short fermata.

ca 10 / ca 3 (time signatures) = indicate duration – but unstable sounds may need some more or less time.  
4 4

## SPECIFIC BARS – notes and translated instructions


### Bar 3

horizontal bow = horizontal bow

### Bar 8 – 11

Tremolo between harmonics and open strings – continuous movement of the bow and eventually all fingers, so that it becomes a rapidly changing sound mass, rather than distinct notes in a row. Other pitches may also be heard.

### Bar 12 – 13

 = from touching the string with the left hand (harmonic), gradually press the string more towards the fingerboard. Try to keep the harmonic note, while the note Bb also sounds.


Bar 13 and 22  
klingende = sounding

Bar 14 – 15  
bend = pull the string sideways with the left hand, and perhaps a bit towards the fingerboard, to bend the note up and down.

Bar 15  
Fragile sounds. Centered in f (III), and with a shimmer of e (II) when possible. Other notes may also come on II. Can sound softer than written.

evt også (c) med flere... = perhaps also (c) and other notes...

Bar 19  
ricochet


 = drop the wood of the bow onto the string and let the bow bounce several times, until it stops by itself.

Bar 22 – 24  
tilsiktete toner = intended notes = Search for the notes C and Bb, with the help of bow placement, bow pressure, stroke tempo, and nuances with the left hand. It will vary whether the notes come and how unstable they are. Maybe other tones come, or mostly white noise. That's also nice.

Bar 26  
uten bue = without bow = left hand tremolo like earlier, but lift the bow from the string (IV) so that it continues to bow only III.

Bar 42  
superlangsom vibr. = super slow vibrato

Bar 49 – 50  
hele buen = entire bow

 = 7 long strokes, from rapid to slow, a little unevenly. Use the whole bow in every stroke.

julia constance  
wiger-nordås

# implosjon - for solo cello

10. april 2021  
(revidert 15. mai)  
S. 1

♩ = 46  
nat.  
v  
p  
poco accel.  
(nat.) → psp.  
a tempo  
pst → pp  
r (non-bortalt  
dutt)  
nat.  
v  
p  
pp → mp → pp  
p < > mf

ca. moto flaut.  
(nat.) → pst.  
rit. ...  
mst → msp → br.  
meno mosso  
(br.) → msp  
V(...)  
molto accel. ...  
→ sp.  
p  
mp  
p

11  
... prestissimo possibile  
→ nat.  
a tempo, poco accel.  
flaut.  
ca. nat.  
rit.  
a tempo  
p  
mf  
mp  
p  
ca 10  
4

15 (klingende)  
ca. ppp  
sim.  
ca. p  
(evt også  
med flere...)  
pp  
ca 10  
4  
mp (dim ad lib.)  
al niente  
p  
col legno battuto

18  
I  
ricochet  
ord.  
molto vibr. norm  
pst.  
bo.  
nat.  
msp.  
(msp) → sp  
p  
pp



25

nat. III: pp

poco rit. *flaut.* (nat.) → sf.

(arco) V

pp

mp

♩ = 40

(semp. *flaut.*) p<sub>st.</sub>, senza vibr.

(arco) IV III IV III

pp

31

p<sub>st.</sub> IV III

st. II III IV

poco *flaut.* p<sub>st.</sub> → nat.

poco accell. poco vibr. (nat.) → p<sub>st.</sub>

norm. ca. nat.

pp

p

pp

mp

pp

p

mp

p

36

vibr. ad lib... *Espressivo, violento*

accell.

♩ = 46

♩ = 66

sub mp

mp

ff

44

40

sp. → st. → ca. nat.

superlångsom vibr.

quasi CADENZA: molto accel., rubato...

mf

ff

sub mf

sub ff

sub P

f

44

♩ = 54

mf

ff

mf

f

mp

f

48

♩ = 46

(nat.) → sp.

st.

(st.) → p<sub>st.</sub> → ca. nat.

II I III III III

ff

mp

mf

f

ff